

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії

Ректор Херсонського державного університету,

Олександр СПІВАКОВСЬКИЙ



« » 2023 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування (творчий конкурс)

з **Образотворчого мистецтва**

для здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр» на 3 курс
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»
та попередньо здобутого рівня вищої освіти, та осіб, які не менше одного
року здобувають ступінь бакалавра та виконують у повному обсязі

навчальний план

(денна, заочна форми навчання)

Галузь знань: 02. Культура і мистецтво

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація

Івано-Франківськ 2023

Затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і дизайну
(протокол № 8 від 6.03.2023)

Укладач програми:

_____ Віталій РАКОВИЧ

голова предметної екзаменаційної комісії,
кандидат педагогічних наук, доцент кафедри
образотворчого мистецтва і дизайну

ЗМІСТ

1. Загальні положення.....	3
2. Завдання фахового вступного випробування (творчого конкурсу) з образотворчого мистецтва.....	4
3. Список рекомендованої літератури.....	4
4. Критерії оцінювання фахового вступного випробування	8

1. Загальні положення

Програма вступного випробування з образотворчого мистецтва (творчий конкурс) складена для абітурієнтів, які мають освітньо-кваліфікаційний рівень вищої освіти «молодший спеціаліст» та вступають на навчання на 3 курс для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Організація та проведення вступних випробувань відбувається у порядку, визначеному у Положенні про приймальну комісію Херсонського державного університету.

Мета вступного випробування – відібрати претендентів з достатнім ступенем базових образотворчих здібностей для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, визначити рівень їх готовності до опанування запропонованої освітньо-професійної програми.

Форма вступного випробування: вступне випробування проводиться у формі творчого конкурсу.

Тривалість вступного випробування – 4 години.

Результат вступного випробування оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів.

Перепусткою на тестування є Аркуш результатів вступних випробувань, паспорт.

Вступники, які не з'явилися на вступне випробування з образотворчого мистецтва (творчий конкурс) без поважних причин у зазначений за розкладом час, до участі у подальших іспитах і конкурсі не допускаються.

2. Зміст та завдання фахового вступного випробування (творчого конкурсу) з образотворчого мистецтва

Творчий конкурс передбачає виконання складного тематичного натюрморту в техніці олійного живопису.

Час виконання 4 години. Формат 60x80.

Завдання на виявлення у абітурієнтів здібностей до малюнку та живопису.

1. Здібності до малюнку визначаються під час виконання підготовчого рисунку під живопис:
 - володіння композицією малюнку (композиційне рішення натюрморту);
 - володіння методами і прийомами конструктивної побудови предметів постановки з урахуванням перспективних скорочень;
 - володіння прийомами лінійної побудови форм та об'ємів постановки (місця відблиску, границь світла, напівтіней та тіней).
2. Здібності до живопису визначаються під час роботи в техніці олійного живопису:
 - володіння навичками визначення колірних та тонових відношень натурної постановки, локальних та обумовлених кольорів;
 - володіння прийомами моделювання кольором форм об'єктів постановки;
 - володіння прийомами передачі рефлексів як колірного взаємозв'язку предметів постановки у просторі;
 - володіння прийомами передачі загального колориту натюрморту та світло повітряного середовища.

3. Список рекомендованої літератури

Основна:

1. Демиденко О.І., Поддубко К.В. Цілісність зорового сприйняття у живопису натюрморту. // Демиденко О.І., Поддубко К.В. «Дизайн-освіта 2009» - Харків. ХДАДМ, 2009, частина 2. - С. 82-85.
2. Жердзицький В.Є. Особливості художнього сприйняття живопису // Жердзицький В.Є «Дизайн-освіта 2008». - Харків: ХДАДМ, 2008. - 168 с.
3. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти : навчальний посібник / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. - 2 -ге вид., перероб. і допов. - К. : Вища школа, 2002. - 190 с.
4. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. - Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. - 114 с.
5. Стась М. І. Академічний живопис : навчально-методичний посібник / М. І. Стась, Т. К. Касьян. - Черкаси : Вид. від. ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2010. - 244 с.
6. Чувашов А. С. Живопис у навчально-творчому процесі : аспект побудови освітлення кольороформи / А. С. Чувашов // Вісник Львівської національної академії мистецтв. - Вип. 22. - С. 131-149.

Допоміжна:

1. Блюміна І. Шовкуненко О. та його учні // Упор. І. Блюміна - К. : Мистецтво, 1994. - 168 с.
2. Кузьміна Г. О. Техніка акварельного живопису : практикум для студентів спеціальності 6.020200 "Дизайн" / МОН МС України, Національний авіаційний університет. - Київ: НАУ, 2012. - 72 с.
3. Семенюк В. Фігура людини : методичні вказівки до виконання програмних завдань з живопису / В.Семенюк. - Львів : ЛНАМ. - 2016. - 19 с.
4. Семешко Е. Г. Деякі особливості виконання пленерних етюдів як складової художньої освіти / Е. Г. Семешко // Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка : зб. наук. праць / Луган. держ. ін.-т культури і мистецтв ; за заг. ред. В. Л. Філіппова. - Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2010. - Вип. 15. - С.

5. Федорук В. Освітлення, як засіб художнього вирішення в живописі : методичні вказівки до виконання програмних завдань з живопису для студентів усіх спеціальностей / В. Федорук. - Львів : ЛНАМ, 2010. - 51 с.
6. Членова Л. Олександр Мурашко : сторінки життя і творчості / Л. Членова. - Хмельницький : Галерея ; К. : Артанія Нова, 2005. - 256 с.
7. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник / М.Яремків. - Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. - 112с.

Інформаційні ресурси:

1. Зорко А. Є. Методичні засади роботи над пейзажним етюдом / А. Є. Зорко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв . Мистецтвознавство. Архитектура. - 2011. - № 4. - С. 117-120. - Режим доступу: [Шр://пбиу.доу.иа/ПЖК/Ба<3_2011_4_31](http://пбиу.доу.иа/ПЖК/Ба<3_2011_4_31)
2. Зорко А. Є. Натюрморт у класичному живописі та академічній художній освіті / А. Є. Зорко // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. - 2011. - Вип. 25. - С. 36-43. - Режим доступу: [Шр://пбиу.доу.иа/ПЖК/Укпикіш_шу8І;_2011_25_6](http://пбиу.доу.иа/ПЖК/Укпикіш_шу8І;_2011_25_6)
3. Лубенський В. І. Основи академічного живопису / В. І. Лубенський // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв . Мистецтвознавство. Архитектура. - 2011. - № 2. - С. 124-128. - Режим доступу: [Шр://пбиу.доу.иа/ИЖК/Ба<3_2011_2_35](http://пбиу.доу.иа/ИЖК/Ба<3_2011_2_35)
4. Методичні вказівки до самостійного вивчення матеріалу і виконання завдань з дисципліни «ЖИВОПИСНА ПРАКТИКА» (для студентів 2 курсу (IV семестр) напрямку 6.060102 «Архітектура») / Харк. нац. акад. міськ. гоп-ва; уклад.: В. П. Манохін, П. В. Мирончик. - Х.: ХНАМГ, 2012. - 51 с. - Режим доступу: [Шр://ергіпI8.кпате.егіи.иа/26499/1/2010%2026М%20ПЕЧ%20МВ%20ЖИВОПИСНА%20ПРАКТИКА.p0Г](http://ергіпI8.кпате.егіи.иа/26499/1/2010%2026М%20ПЕЧ%20МВ%20ЖИВОПИСНА%20ПРАКТИКА.p0Г)
5. Хмельницький В. О. Трьохстадійний метод живопису натюрморту / В.

О. Хмельницький // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв . Мистецтвознавство. Архитектура. - 2008. - № 8. - С. 104-110. - Режим доступу: [Шр://пЪиу. доу.иа/ИЖК/Ба<3_2008_8_13](http://pbiu.dou.ua/IJK/Ba<3_2008_8_13)

6. Черватюк В. Пленерний живопис - невід'ємна складова художньої освіти / В.

Черватюк // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. - 2010. - Вип. 3. - С. 403-409. - Режим доступу: [БИр://пЪиу. доу.иа/ИЖК/arttrtp_2010_3_59](http://pbiu.dou.ua/IJK/arttrtp_2010_3_59)

7. Шокірова З. Р. Викладання живопису майбутнім вчителям образотворчого мистецтва / З. Р. Шокірова // Актуальні питання мистецької педагогіки. - 2014. - Вип. 3. - С. 143-149. - Режим доступу: [БИр://пЪиу. доу.иа/ИЖК/arttr_2014_3_29](http://pbiu.dou.ua/IJK/arttr_2014_3_29)

8. Яланський А. Принципи формування цілісного сприйняття і відтворення в академічному живопису тонових і колірних співвідношень / А. Яланський // Українська академія мистецтва. - 2014. - Вип. 22. - С. 125-133. - Режим доступу: [Шр://пЪиу. доу.иа/ИЖК/Шт_2014_22_15](http://pbiu.dou.ua/IJK/Шт_2014_22_15)

4. Критерії оцінювання вступного випробування

При оцінюванні враховується глибина та обсяг базової (теоретичної та практичної) професійної підготовки, рівень фахових здібностей з образотворчого мистецтва. Максимальна кількість набраних балів – 200.

Не рек оме ндо ван о	Дуже низь кий	0 - 99 балів	Абітурієнт не володіє сприйняттям об'єктів постановки та може лише частково їх відтворювати; демонструє слабо сформоване художньо-естетичне мислення, відсутність елементарних навичок та умінь у творчій діяльності. Абітурієнт не володіє теоретичним матеріалом, словниковий запас не дає змогу чітко проаналізувати свої помилки. Демонструє значні порушення пропорцій.
Рек оме ндо ван о	Низь кий	100 - 128 балів	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти роботи, знає незначну частину теоретичного матеріалу, послуговуючись обмеженим термінологічним та словниковим запасом. Не вміє передати тональні та кольорові співвідношення. Абітурієнт може відтворювати художні образи на репродуктивному рівні, але не завжди розуміє суть образу, його конструкцію; не вміє відтворити художній образ, який потребує абстрактного художньо-мистецького мислення, виявляє недостатнє знання спеціальної художньої термінології.
	Сере дній	129 - 158 балів	Абітурієнт не зовсім розуміє конструкцію об'єктів постановки, тому малює зображення, допускаючи помилки щодо передачі пропорцій як габаритних, так і тонових; теоретичні знання поверхові. Абітурієнт може відтворити постановку, хоча не завжди послідовно та логічно використовує теоретичні знання, тому не завжди вміє самостійно зробити аналіз помилок своєї роботи.
Рек оме ндо ван о	Дост атній	159- 178 балів	Абітурієнт знає найважливіший теоретичний матеріал, але знання недостатньо стійкі, спостерігаються помилки в композиції та побудові натури. Відсутні грубі порушення форми предметів. Сприймає та репродукує візуальні образи досить повно, бракує власних висновків, недостатньо володіє художньою термінологією при аналізуванні помилок, але

		конструкційну форму передає на достатньому рівні.
Високий	179- 200 балів	Абітурієнт має міцні ґрунтовні знання, виконує практичну роботу на достатньому рівні, без значних помилок, може проаналізувати неточності та виправити їх самостійно. Володіє теоретичними знаннями у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння у практичній роботі, володіє спеціальною художньою термінологією. Вміє аналізувати, застосовувати набуті знання в образотворчій діяльності; може застосовувати теоретичні знання у практичній роботі без помилок.